

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ — ПЛАНЫ И ПРОБЛЕМЫ

ИНТЕРВЬЮ С И.О. ДИРЕКТОРА М.В. ДУКАЛЬСКОЙ



Вы возглавили Российский государственный музей Арктики и Антарктики чуть более полугода тому назад. Произошли ли какие-то изменения в деятельности музея за это время?

Нет, пожалуй, коренных изменений не произошло. Музей работает стабильно и продуктивно на протяжении многих лет, поэтому менять что-то не было необходимости. Правда, за это время к нам пришло несколько новых сотрудников, но это — обычный рабочий процесс.

Давайте поговорим о ближайших планах музея. Какие основные задачи ставите вы перед собой?

Планы на этот год были приняты еще в конце прошлого года, и мы стараемся по мере возможности их выполнять. Среди задач, которые были поставлены на 2016 год, приоритетной для нас является разработка и внедрение в практику новых музейных программ для детей. Следует отметить, что музейная педагогика сейчас — это одно из важнейших направлений работы всех музеев. В 2015 году наш музей впервые принял участие в городской программе «Укрепление гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений в Санкт-Петербурге», которая является частью государственной программы «Создание условий для обеспечения общественного согласия Санкт-Петербурга на 2015–2020 годы». Эта программа предусматривает создание в музеях образовательных программ, соответствующих учебному предмету «Окружающий мир». В рамках программы мы разработали цикл занятий (абонемент) для школьников под названием «Природа и методы научного исследования Арктики». Он включает в себя несколько тематических занятий, которые знакомят учащихся с природой и животным миром Арктики, с научными методами освоения северной полярной области, с работой многонациональных научных коллективов суровых условиях, а также с жизнью и художественным творчеством коренных народов Крайнего Севера. Часть занятий проводится в помещениях музея, где размещены экс-

Мария Васильевна Дукальская окончила Ленинградский гидрометеорологический институт по специальности метеорология. После окончания института работала в ЛГМИ инженером-программистом. В 1987 году перешла в Музей Арктики и Антарктики и до 1990 года работала в нем младшим научным сотрудником. В 1990–2005 годах — сотрудник Гидрометеорологического издательства.

С 2008 по 2016 год — заместитель директора Российского государственного музея Арктики и Антарктики по научной работе, с февраля 2016 года — и. о. директора РГМАА. Почетный работник Гидрометслужбы России.

Автор 9 книг и нескольких десятков статей по полярной тематике. Член редколлегии информационно-аналитического сборника «Российские полярные исследования». Область научных интересов — история исследования и освоения Арктики.

позиции, а часть — в специально оборудованной аудитории. Занятия проходят в игровой и исследовательской форме, с акцентом на самостоятельную деятельность детей. Все занятия логически взаимосвязаны, а круг решаемых задач усложняется от первого занятия к пятому в соответствии с возрастной группой. Для закрепления знаний каждый ученик выполняет практическое задание или коллективное творческое задание. На последнем занятии самые активные и внимательные школьники получают призы и почетные грамоты от музея.

Если в 2015 году наши занятия по абонементу были, если можно так сказать, экспериментальными и совершенствовались по мере их проведения, то в 2016 году мы вошли уже с хорошо проработанной программой и своеобразным педагогическим опытом, что позволило расширить программу и включить в нее новые темы. Отмечу, что эти занятия пользуются большой популярностью — в 2015 году мы провели более 300 занятий, которые посетили около 7000 школьников, а за первое полугодие 2016 года на занятиях побывали более 3000 детей. С началом учебного года занятия возобновились, и мы

На занятиях по абонементу.



ожидаем, что до конца 2016 года мы примем еще примерно столько же детей.

В мае этого года мы впервые провели семинар для педагогов из разных школ города, целью которого был обмен опытом между школьными и музейными педагогами, а в августе провели еще один семинар уже по просьбе руководства одной из школ Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Кстати, именно педагоги подали нам несколько замечательных идей для новых музейных уроков, программу которых разрабатывают сейчас наши сотрудники. Думается, что наши новые разработки будут востребованы и в будущем.

Вы сказали, что занятия проходят в специально оборудованной аудитории. Как вы смогли подготовить такую аудиторию при практически полном отсутствии свободного места?

Не буду отрицать, что наши площади крайне ограничены. Весь прошлый год и весну 2016 года мы проводили занятия в помещении администрации, что, конечно, было крайне неудобно как для детей, так и для сотрудников, которым приходилось терпеть шум в течение почти всего рабочего дня. Для того чтобы организовать настоящий учебный класс, нам пришлось пожертвовать одной из выставочных галерей на втором этаже нашего здания. Летом этот класс был оборудован, снабжен учебными пособиями и специальной экспозицией, так что занятия по абонементу в новом учебном году начались на новом месте.

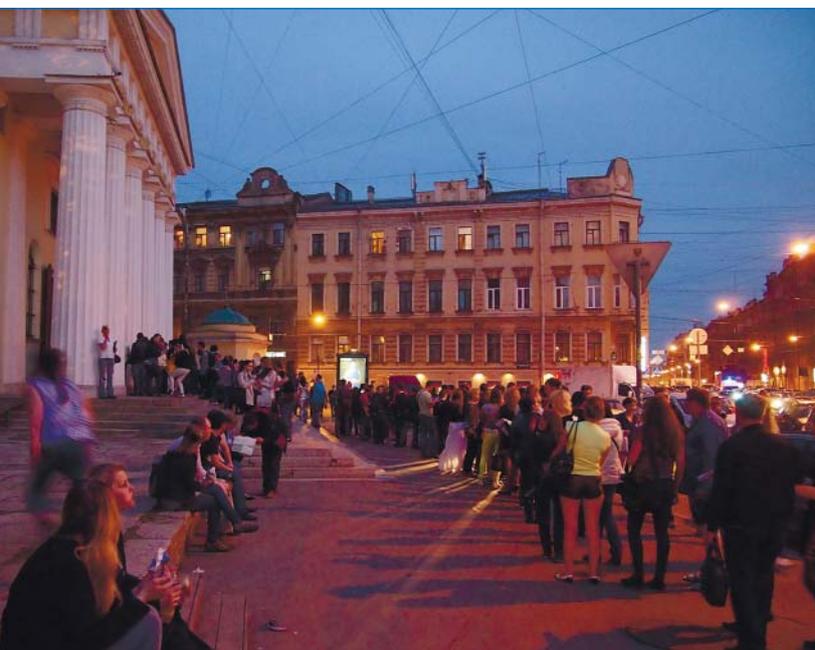
Сколько посетителей принимает музей за год и какова основная ваша аудитория?

За 2015 год музей посетили более 75 тысяч человек, за первое полугодие 2016 года — уже около 46 тысяч, из них примерно 40–45 % — это дети. В выходные дни в музее бывает много семей с детьми, причем зачастую — с очень маленькими детьми. Кстати, одна из программ, которую мы сейчас разрабатываем, направлена на организацию именно семейного отдыха. Наверное, вы помните программу «Мама, папа и я — спортивная семья». В случае с музеем это будет программа для музейной семьи, для которой будут предложены различные задания.

И все же основная часть наших посетителей — это взрослые люди, за первое полугодие 2016 года в музее побывали почти 27 тысяч взрослых посетителей.

Нужно отметить, что в предыдущие годы самым спокойным был в музее летний период, когда количество посетителей заметно уменьшалось по сравнению с предыдущими месяцами. В этом году мы на себе испытали, насколько увеличился поток туристов, приезжающих в Санкт-Петербург. Может быть, определенную роль сыграла и наша дождливая

В Ночь музеев.



погода, но это лето мы не могли бы назвать тихим и спокойным — буквально каждый день музей был полон и гостями города, и горожанами.

Наш музей любят не только наши соотечественники, мы принимаем и многочисленных иностранцев, которым предлагаем аудиогид на английском языке, пользующийся большой популярностью. Этим летом впервые музей стали посещать группы китайских туристов. Правда, для них, как мне думается, наша экспозиция остается не очень понятной, поскольку ни этикеток, ни аудиогuida на китайском языке у нас пока нет. Но, если поток туристов из Китая не уменьшится к следующему году, наверное, придется подготовить аудиогид и для них.

Появилось ли за последнее время что-то новое в экспозиции музея?

Мы постоянно вносим в нее какие-то изменения, но они скорее косметические, чем капитальные, — обновляем фотографии и карты-схемы, иногда меняем экспонаты в витринах на новые. Но этим летом мы существенно обновили один из разделов экспозиции отдела «История исследования и освоения Северного морского пути», а именно раздел, рассказывающий о советских Карских экспедициях. История этого обновления очень интересна, поэтому расскажу о ней подробнее. Известно, что в первые годы существования Музея Арктики в его экспозиции было очень много макетов, моделей и диорам. Эта экспозиция постоянно претерпевала какие-то изменения, поскольку 1930-е годы были временем активного исследования Арктики. После очередной экспедиции музей получал новые экспонаты, старая экспозиция несколько ужималась, и в ней появлялся новый раздел. Во второй половине 1940-х годов при подготовке ко второму, послевоенному, открытию музея его экспозиция была переделана коренным образом. В результате всех реэкспозиций часть прежних экспонатов была утрачена, некоторые диорамы демонтированы, а некоторые, как выяснилось, просто закрыты щитами. Вот такую, закрытую щитом, диораму в прекрасном состоянии мы обнаружили во время косметического ремонта одной из стен. Эта диорама, изображающая порт Игарку в 1933 году, была изготовлена в 1936 году художником А.М. Стадником. Кстати, одна из диорам этого художника — «Бухта Тихая», также изготовленная в 1936 году, находится в нашей постоянной экспозиции. Обнаруженную диораму отреставрировали и открыли для всеобщего обозрения. Надо сказать, что она очень украсила весь этот раздел.

Еще один раздел будет коренным образом изменен в ближайшем будущем — раздел, посвященный Ф. Нансену и его экспедиции на судне «Фрам» в 1893–1896 годах. В нем по-

Фрагмент экспозиции, посвященной экспедиции на судне «Фрам».



явится новая карта-схема и фотографии, а первым экспонатом обновленного раздела стала модель «Фрама», которую, кстати, изготовил сотрудник нашего музея А.Г. Савкин.

Кроме того, в ближайших наших планах — открытие раздела, посвященного иностранным экспедициям конца XIX века в Российской Арктике, и существенное обновление экспозиции, посвященной норвежской экспедиции Р. Амундсена на судне «Мод» в 1918–1925 годах.

Наверное, у музея есть и проблемы?

Конечно, куда же без них. Отмечу только три самые главные. Первая — это хроническая нехватка средств. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что это сейчас — проблема всех бюджетных организаций. К сожалению, многое из того, что хотелось бы сделать, например, в той же экспозиции, в ближайшее время сделать не получится именно из-за отсутствия денег. Это же касается и реставрации некоторых предметов из наших фондов — произведений живописи и графики, флагов, книг и пр. Вторая проблема — это нехватка свободного места, о которой мы уже говорили и которая не позволяет нам организовать серьезные выставки из наших фондов. Третья проблема — это недостаток научных сотрудников. Эта проблема непосредственно связана с первой — нехваткой денег. Наши сотрудники очень востребованы как в нашем городе, так и за его пределами. Они не только опытные экскурсоводы и педагоги, их очень часто приглашают на научные конференции, просят выступить перед различными аудиториями с лекциями на темы, связанные с изучением полярных областей планеты. Но далеко не все приглашения мы можем принять, поскольку эти же сотрудники постоянно заняты в экскурсионном процессе.

Не могу не задать следующий вопрос. Некоторое время тому назад во всех средствах массовой информации говорили и писали о том, что музей выселяют из его современного здания. Как обстоят дела сейчас?

Сейчас все спокойно, мы по-прежнему работаем на своем историческом месте. Пока новое здание для музея не строят и даже не проектируют, поэтому о нашем переселении в ближайшее будущее речи не идет. Что будет дальше, никто сказать не может.

Нельзя не заметить, что в последние годы заметно увеличилось внимание к Арктике со стороны правительства страны и СМИ. Музею это помогает?

Конечно, помогает, поскольку привлекает к нам все больше и больше посетителей. Кроме того, в последнее время растет количество музейных проектов, посвященных именно Арктике, и в связи с этим наш музей стал пользоваться большой популярностью и в музейном сообществе. К нам постоянно обращаются с просьбами организовать выставки, посвященные полярной тематике, в музеях самых разных регионов страны. Так, за несколько последних месяцев такие предложения поступили в музей из Мурманска, Коноши (Архангельская область), Норильска и Выксы (Нижегородская область). Интересный совместный проект под названием «Битва за Арктику» предложил нам московский музейно-выставочный центр «РОСИЗО», занимающийся организацией историко-документальной выставки в создающемся парке «Зарядье». Мы стараемся, по возможности, никому не отказывать.

В следующем году, как известно, музей отмечает очередную юбилей. Какие мероприятия готовятся в музее к этой дате?

Да, действительно, 8 января 2017 года исполнится 80 лет со дня открытия Музея Арктики. Скорее всего, никаких

торжественных мероприятий музей проводить не будет. Но к юбилею мы планируем организовать и открыть выставку под рабочим (пока) названием «От юбилея к юбилею». На ней мы хотим показать нашим посетителям экспонаты, поступившие в фонды музея за последние пять лет. Идея организации выставки возникла не случайно. Гости музея довольно часто задают вопрос о том, как формируются наши фонды и из каких источников мы получаем новые материалы. На выставке мы ответим на эти вопросы и продемонстрируем самые интересные поступления — экспедиционное снаряжение, фотографии, документы, приборы и пр.

Для того чтобы было понятно, какие новые экспонаты у нас появились и в чем их уникальность, приведу один пример. Казалось бы, история Первой комплексной антарктической экспедиции хорошо изучена, ее материалы много раз публиковались, особенно в последний год (в связи с 60-летним юбилеем отечественных антарктических экспедиций). В наших фондах также было много фотографий, сделанных в Антарктиде в 1956–1957 годах. Но за последние годы нам передали два больших фотоархива. Первый был собран Олегом Алексеевичем Строгановым — корреспондентом газеты «Известия», участником Первой КАЭ, прибывшим в Антарктиду на дизель-электроходе «Лена». Этот архив, состоящий из сотен негативов, прислал нам из Москвы внук Строганова — Дмитрий Рогов. Второй архив незадолго до своей кончины передал в музей Кирилл Григорьевич Евреинов — также участник Первой КАЭ. В этих архивах есть много фотографий, никогда ранее не публиковавшихся и по-новому освещающих жизнь и работу первых советских полярников на ледяном континенте.

Спасибо вам за то, что согласились ответить на наши вопросы. На прощание хочу поздравить всех сотрудников Музея Арктики и Антарктики с предстоящим юбилеем и пожелать музею и вам лично дальнейших успехов во всех ваших начинаниях.

Я, в свою очередь, хочу поблагодарить вас за предоставленную возможность рассказать о нашем музее, его планах и проблемах на страницах замечательного журнала «Российские полярные исследования» и выразить надежду, что сотрудничество ААНИИ и РГМАА, которому в следующем году исполнится 80 лет, будет продолжено и в будущем.

*Интервью подготовлено редакцией РПИ.
Фото А.О. Андреева*

Фрагмент диорамы «Порт Игарка».

