

ДЕВЯТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПОЛЯРНЫЕ ЧТЕНИЯ — 2021: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ АРКТИКИ: ПОЛЯРНЫЕ РЕГИОНЫ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И ФИЛОСОФИИ»



18–20 мая 2021 года в АНИИ состоялась международная научно-практическая конференция «Полярные чтения — 2021». Чтения организуются в Санкт-Петербурге с 2013 года, а в 2021 году институт стал площадкой проведения конференции во второй раз. При этом в условиях пандемии «Полярные чтения» проходили в смешанном формате: как офлайн, так и онлайн. Двери для докладчиков и слушателей распахнули не только конференц-залы института, но и залы Музея художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова (Архангельск), где смогли собраться участники из северных городов страны.

Организаторами конференции стали Музейно-выставочный центр технического и технологического освоения Арктики и ГНЦ РФ АНИИ. «Полярные чтения» в третий раз получили поддержку Фонда президентских грантов.

Партнерами конференции выступили Комитет Санкт-Петербурга по делам Арктики, филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге — «Ледокол “Красин”», Российский государственный музей Арктики и Антарктики, Музей художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова, ПАО «Совкомфлот», ЗАО «СММ», Ассоциация «Морское наследие».

Конференция получилась очень представительной. Прозвучало 110 научных докладов. Велась трансляция заседаний на канале конференции в YouTube, записи выступлений сейчас также доступны для просмотра в интернете. В «Полярных чтениях — 2021» приняли участие специалисты из России, США, Великобритании, Эстонии и Финляндии. Если говорить о российских участниках, были представлены города Северо-Западного федерального округа — Архангельск, Апатиты, Мурманск, Петрозаводск, Псков, Санкт-Петербург, Северодвинск, Сыктывкар, Вуктыл, Воркута, а также Тверь, Москва и Московская область, Воронеж, Краснодар, Екатеринбург, Нефтеюганск, Сургут, Томск, Норильск, Красноярск, Якутск, Владивосток.

Очередные, девятые по счету, «Полярные чтения» были посвящены вопросам художественного и философского осмысления Арктики и Антарктики, выявлению и формированию смыслов, которые характеризуют и оформляют наше представление о полярных регионах. С приветственными словами к собравшимся обратились директор АНИИ Александр Сергеевич Макаров, заместитель председателя Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики Анна Александровна Булатова, председатель Полярной комиссии Русского географического общества Виктор Ильич Боярский, член Совета Ассоциации полярников Владимир Ильич Стругацкий. А.С. Макаров отметил, что конференция будет способствовать выработке общего научного языка, диалогу между представителями естественно-научного и гуманитарного знания, ученые смогут «прислушаться друг к другу». А.А. Булатова отметила, что конференция «является одним из важных событий для Санкт-Петербурга как центра арктических исследований».

Десять различных секций работали в дни конференции. В секции «Полярные регионы: динамика образов и смыслов» обсуждались вопросы осмысления значимости географических открытий в полярных регионах и образы первопроходцев, представления о Сибири и Арктике в массовом сознании в советское время и в постсоветской России, арктическая маринистика предстала не только как направление в искусстве, но и как особое понятие, объединяющее живопись, литературу и путевые дневники. В секции «Полярный текст» рассматривался образ Арктики в научной и художественной литературе. В работе секции «Полярные регионы в зеркале кинематографа» приняли участие сотрудники Центра социальных исследований Севера Европейского университета в Санкт-Петербурге. Здесь обсуждались не только различные аспекты истории создания фильмов об Арктике и Антарктике, но и современная документалистика и задачи, которые ставятся перед научно-популярным кино о полярных областях в наши дни. Также был организован показ документального фильма «Челюскин. Герои Арктики» (1934) и дискуссия «Фильм “Челюскин” и параллели с современным периодом».

Яркие обсуждения состоялись в дни работы секций «Арктика и Антарктика в путевой и художественной литературе» и «Образ Арктики и Антарктики в дневниках и воспоминаниях полярников, исследователей, путешественников». Участники конференции отметили важность выявления, изучения и публикации памятников художественного и литературного освоения полярных регионов — дневников, стенгазет, живописи и графики, литературных произведений, а также журналистских материалов, изданных малыми тиражами и неизвестных современной аудитории, и, что важно, публикаций на иностранных языках (не выходящих на русский язык), имеющих значение для осмысления событий в Арктике на различных этапах ее освоения.

Трансляцию всех докладов можно посмотреть на сайте конференции <http://polarconf.ru/live-2021/>. Здесь представлены тезисы и презентации выступлений, а также материалы конференций прошлых лет. По итогам «Полярных чтений — 2021» готовится издание сборника статей.

В рамках работы «Полярных чтений — 2021» в АНИИ была развернута Арт-сайт выставка по материалам исследований влияния изменения климата на местные сообщества в Арктическом регионе (рисунки Дм. Новицкого, фотографии Р. Миннебаева, постеры Е. Седачевой, А. Немчиновой, А. Орловой, М. Тысячнюк, А. Приступы, С. Белошинской). А в Филиале Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге — «Ледокол “Красин”» — начала свою работу выставка «Николай Плужников: Остров Гукера, бухта Тихая, 2012. Графика» (21 мая — 21 июня 2021 года).

М.А. Емелина (ВИЦ СЗФО)