

ФОТОВЫСТАВКА НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ШЕСТАКОВА В ААНИИ

В канун Дня полярника — 2022 в конференц-зале ААНИИ открылась персональная фотовыставка Николая Михайловича Шестакова. На его уникальных подледных снимках впервые запечатлена работа аквалангистов-ледоисследователей. Также на многих фотографиях, представленных на выставке, — будни работы дрейфующих станций «Северный полюс» в конце 1960-х — 1970-х годах.

Автор выставки — наш земляк, ленинградец. Свой трудовой путь он начал в 1960-х годах. В лаборатории подводных исследований при кафедре океанологии Ленинградского гидрометеорологического института (ЛГМИ) он получил права водолаза, навыки подводной фото- и киносъемки. В экспедициях на Черном, Каспийском и Белом морях отработал под водой около 300 ч на глубинах до 40 м.

Осенью 1968 года была открыта станция «Северный полюс-18». Прикомандированные от ЛГМИ во 2-ю смену СП-18 В.Д. Грищенко и Н.М. Шестаков впервые в отечественной и зарубежной практике выполнили комплексные полигонные наблюдения и подводные морфологические



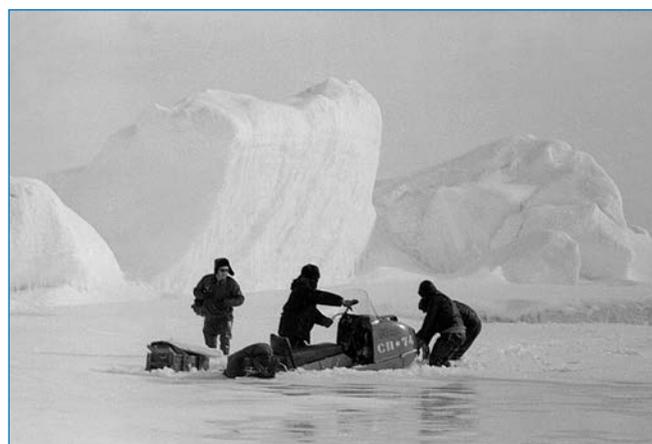
Н.М. Шестаков в день открытия своей фотовыставки в ААНИИ.
Фото М.А. Емелиной



Закат солнца вручную. СП-18

ледовые наблюдения с использованием легководолазной техники. По возвращении исследователи были приняты на работу в ААНИИ. Наблюдения и аэрофотометрирование подводных и надводных рельефов морского льда на СП велись под руководством В.Д. Грищенко вплоть до конца 1980-х годов. Н.М. Шестаков участвовал в работах на дрейфующих станциях СП-18 (2-я и 3-я смены), СП-22 (1-я смена), СП-23 (2-я смена).

В 1977 году в ходе СП-23 исследователи во главе с В.Д. Грищенко приняли участие в съемках цветного научно-популярного фильма «Над нами Арктика» («Центрнаучфильм», 1978). Фильм рассказывал о работе советских ученых подо льдами, о природе Центральной Арктики. Кинолента демонстрировалась на IX Московском международном кинофестивале горных и приключенческих фильмов и заслужила признание. Без непосредственного участия в съемках самих ледоисследователей появление этой киноленты было бы невозможно.



Весенняя распутица. СП-22



Нежданный гость. СП-18

Панорама СП-18





Рельеф многолетнего льда в районе гряды старых торосов (зона припая ледяного острова СП-22). Осадка отдельных выступов достигала 13–15 м

Подводная съемка в Центральной Арктике впервые была осуществлена В.С. Лощиловым, научным сотрудником Арктического института, в 1956 году, когда был выполнен ряд наблюдений за строением подводной части торосов дрейфующих арктических льдов с помощью опускаемой под лед на штанге дистанционно управляемой стереофотокамеры. Стало очевидно, что фотосъемка необходима для получения представления о формах подледного рельефа. Но только с работ на СП-18 начались систематические научные исследования нижней поверхности льда с использованием фотосъемки. А вскоре стала возможной и подводная киносъемка подледного рельефа.

Среди ледоисследователей фотографированием занимались В.Д. Грищенко, Г.А. Кадачигов и Н.М. Шестаков. Николая Михайловича процесс съемки разных форм льда сильно увлек. Необходимо отметить, что фотографией он занимался давно и всегда профессионально. С 1968 года он был членом Ленинградского фотоклуба Выборгского Дома культуры, принимал участие в городских отчетных выставках фотолюбителей, представлял свои фотоработы на всесоюзных фотовыставках. Его фотографии не раз были отмечены дипломами. А затем фотоматериалы Николая Михайловича использовались для иллюстраций книг А.Ф. Членова «Знакомьтесь: СП»

Боковая стенка гряды торосов в двухметровом льду.
Аквалангист на глубине 6–8 м. СП-18



Шлейфообразные наросты внутриводного льда из кристаллов и тонких пластин на нижней поверхности многолетнего льда. Весенний период. СП-23

Аквалангист в роли подводного альпиниста добывает колонку льда с частицами грунта. Глубина места работы — 10 м. СП-22





Перезарядка камеры в процессе погружений на молодом льду для подводной киносъемки в зоне свежего торошения. СП-23



На выносной точке. Готовится групповое погружение для оборудования подводного полигона и установки контрольных реперов. СП-23



Г.А. Кадачигов устанавливает гидростатические глубиномеры для определения величины стаивания или нарастания подводной части льда. СП-18

Среди ледяных красот в редкие минуты отдыха (на переднем плане Н.М. Шестаков). СП-18



(1972), Владимира Стругацкого «По океану на айсберге» (1977) и «К полюсам Земли» (1984). Н.М. Шестаков много сотрудничал с журналом «Человек и стихия», на страницах которого регулярно публиковались его фотографии, выполненные в ходе экспедиций на СП.

В последние годы Н.М. Шестаков подготовил и провел несколько фотовыставок на различных площадках Санкт-Петербурга. Автор подбирал фотографии и выстраивал тематику каждой выставки с особой тщательностью: то основным лейтмотивом становились арктические пейзажи, то главной темой были люди — полярники, работавшие в суровых арктических условиях. Выставка 2022 года проходит в год юбилея первой советской дрейфующей станции, поэтому она посвящена прежде всего работе исследователей на станциях «Северный полюс».

Автор выражает глубокую благодарность Н.М. Шестакову за помощь в подготовке данного материала.

М.А. Емелина (АНИИ)