

«ДОМ НА КРАЮ СВЕТА»

30 апреля 2026 года на борту ледокола-музея «Красин» в помещении выставочного зала (бывшей судовой амбулатории) открылась флагманская выставка «Дом на краю света», давшая старт музейным торжествам, посвященным Дню полярника (21 мая). В открытии приняли участие директор музея И.О. Стонт, директор Северо-Западного филиала НПО «Тайфун» А.С. Демешкин, специалисты Арктического и антарктического научно-исследовательского института (ААНИИ). В тот же день между музеем и филиалом НПО «Тайфун» было подписано соглашение о сотрудничестве.

Выставка посвящена повседневной жизни и научным исследованиям полярников на советских дрейфующих станциях «Северный полюс» (упор сделан на период 1970–1980-х годов). Проект стал результатом совместной работы филиала музея-заповедника «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге — «Ледокол «Красин»» с ААНИИ и Северо-Западным филиалом НПО «Тайфун». Создатели выставки видели свою задачу в том, чтобы при помощи длинных предметов быта, приборов и фотографий реконструировать скромный быт участников дрейфа станций «Северный полюс», так как бытовые условия являются одним из интересных и неотъемлемых разделов истории освоения Арктики. Подобные выставки-реконструкции ранее, конечно, уже создавались в музеях страны. Например, большой популярностью пользуется интерактивная выставка «Территория смелых. Год на полярной станции», организованная в 2017 году в Северном морском музее (Архангельск) и в июле 2021 году приезжавшая на «Красин» (также работала в Вельске, Твери, Сочи, Норильске, на архипелаге Новая Земля в Белушней Губе). Основа проекта — реконструкция внутреннего помещения полярной станции 1950–1960-х годов. По задумке архангелогородских коллег, посетители сами вживаются в образ полярного исследователя, отправив радиogramму в эфир, примерив на себя тулупы и шапки-ушанки, сыграв на гитаре или на баяне и даже открыв оригинальную банку с советским медом. Нынешний проект ледокола-музея «Красин» относится к более позднему периоду полярных исследований (1970–1980-е годы), а также детальнее представляет посетителям научную работу ученых, которые трудились не на береговой станции, а на дрейфующем льду — на дрейфующей станции «Северный полюс» (СП).

Можно сказать, что подготовка выставки началась еще в 2025 году, когда в фонды музея поступили личные вещи радиста Германа Васильевича Флоридова — сотрудника ААНИИ, работавшего на СП-23, СП-30 и СП-31, переданные его супругой Г.В. Коваленко. Помимо редких фотографий, выполненных Г.В. Флоридовым, были переданы предметы климатической одежды, а также флаг СССР с автографами участников дрейфа станции СП-30. На основе коллекции Г.В. Флоридова и научного оборудования, переданного ранее в фонды музея из ААНИИ



Афиша выставки

(барограф, актинометр, батометр, снегомер, гальванометр), ко Дню полярника в 2025 году была открыта выставка «На краю земли», в которой рассказывалось о повседневной жизни полярников станций «Северный полюс» и их вкладе в научное изучение Арктики. В мае 2026 года эта выставка также была представлена в Уфе в Музее полярников имени В.И. Альбанова, где и будет работать до 8 ноября.

К новому выставочному проекту музейщики обратились, основываясь на опыте предыдущей работы. Выставка «Дом на краю света» состоит из шести разделов: история станций «Северный полюс»; работа папанинцев; развитие климатической одежды; научные исследования, проводившиеся на дрейфующих станциях; реконструкция интерьеров домиков, в которых жили зимовщики, — домика ПДКО 1970–1980-х годов. Последний раздел выставки — коллекция фотографий полярника Н.М. Шестакова.

Первый раздел выставки об истории полярных станций представлен фотографиями из фондов музея, рассказывающими о буднях полярников станций СП-5, СП-23, СП-30, — здесь можно увидеть сцены празднования Нового года, выращивание цветов на окне домика ПДКО, доставку кухонных принадлежностей для кают-компаний и работу метеоролога Г.И. Кизино у метеорологической будки.

Материалы второго раздела повествуют об истории открытия дрейфующей станции «Северный полюс-1», научной работе папанинцев и их эвакуации в районе мыса



А.С. Демешкин и И.О. Стонт открывают выставку. Фото В.Ю. Замятин



Участник СП Н.М. Кузнецов (ААНИИ) символическим ударом в рынду отмечает время начала работы выставки. Фото Д.И. Старкова

Фарвель в Южной Гренландии 19 февраля 1938 года. Посетители могут увидеть в вертикальной витрине многочисленные фотооткрытки конца 1930-х годов, изображающие начальника станции И.Д. Папанина, играющего с псом Веселым или работающего у электропривода радиостанции, а также с кадрами из фильма «Папанинцы» (1938 год, режиссеры И.В. Венжер, Я.Х. Посельский), пропуск для входа на митинг в Ленинградском торговом порту, посвященный встрече покорителей Северного полюса (май 1938 года), памятную медаль, отчеканенную к 50-летию начала дрейфа станции Ленинградским монетным двором (медальер С.А. Корнилов), и сочинения самого И.Д. Папанина о событиях 1937–1938 годов «Жизнь на льдине» (1940), «Лед и пламень» (1988), «На полюсе» (1984). Доминанта раздела — фарфоровые изделия конца 1930-х — начала 1940-х годов, посвященные дрейфу первой станции «Северный полюс»: соусник с изображением маршрута перелета Высокоширотной воздушной экспедиции «Север» (Москва — Архангельск — Нарьян-Мар — пролив Маточкин Шар — о. Рудольфа — Северный полюс) и статуэтки Ленинградского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова (И.Д. Папанин с лайкой Веселым и отдельно Веселый, скульптор И.И. Ризнич).

В следующем разделе выставки посетители смогут внимательно рассмотреть климатическую одежду 1950–1980-х годов (шапка, шарф, фуфайка, ватные штаны, унты и рукавицы). Манекен усилиями музейных сотрудников преобразился в настоящего полярника, ко-

торый держит в руках бур Черепанова. Этот кольцевой бур был придуман сотрудником ААНИИ Николаем Васильевичем Черепановым. С его помощью можно было отбирать (высверливать) керны льда для исследований. Все эти предметы были переданы из ААНИИ специально для выставки. Из пояснительных текстов посетитель сможет узнать историю развития климатической одежды: в период работы СП-1 она во многом повторяла образцы одежды представителей коренных народов Севера (унты, малицы, штаны и рубашки из оленьих шкур, шапки-ушанки из меха росомахи и т. п.), современное же «обмундирование» изготовлено из мембранных тканей и обеспечивает отличную ветро- и влагозащиту, а также теплоизоляцию.

Раздел о научных исследованиях на станциях «Северный полюс» включает выставку приборов из фондов музея, для демонстрации которых в переборках помещения были подготовлены специальные ниши. Среди них — актинометр термоэлектрический М-3 (1980-е), барограф суточный (1966), снегомер с измерительной шкалой (1997), батометр морской БМ-48 (1970), диск белый ДБ (Секки) (1960–1970-е), шкала цветности морской воды (1978), а также электрифицированный самописец течений ЭСТ (1978). У противоположной переборки — объемный экспонат: на специальные сани установлена гидрологическая лебедка СП-77, к которой прикреплен батометр. Эта лебедка была выпущена экспериментально-производственной мастерской (ЭПМ) ААНИИ в начале 1980-х годов и предназначалась для опускания гидрологических приборов, таких как ЭСТ, батометры, буквопечатающие вертушки (БПВ) системы Ю.К. Алексеева. Лебедки также применялись для работы с планктонной сетью или геологическим оборудованием. Подобные приспособления использовались на всех станциях «Северный полюс» еще со времен СП-1 (конечно, с годами они развивались и совершенствовались, становились удобнее). Гидрологическую лебедку для папанинцев доставили на самолете летчика И.П. Мазурука, и 5 июня 1937 года они начали постоянные гидрологические наблюдения — отбирали пробы воды с разных глубин (от 250 до 600 м), которые потом П.П. Ширшов обрабатывал в гидрохимической « лабора-



Реконструкция внутренних помещений ПДКО



Фрагменты экспозиции

тории» (в палатке). Работа с лебедкой на СП-1 была очень трудозатратна — для спуска батометра или грунтовой трубки на глубину более 4 тыс. метров и дальнейшего подъема требовалось несколько часов методичного вращения барабана, на который наматывался трос. Делалось это вручную и посменно. Часто бывало, что при подъеме с большой глубины приборы деформировались от сильного давления. Автоматизация приспособления сделала подобные работы более быстрыми.

Наконец, основной раздел выставки представляет собой интерьеры нескольких домиков ПДКО — эти домики стандартной конструкции на льдине выполняли разные задачи: одни были жилыми, другие становились лабораториями или складами; возможность состыковать 2–3 домика в один позволяла разместить в таком большом строении кают-компанию. В небольшом пространстве музея представлены гидрохимическая лаборатория, фрагмент кают-компания и жилое помещение. Для того чтобы реконструировать бытовые условия на СП в 1970–1980-х годах, были подобраны предметы из фондов музея и ААНИИ, личных коллекций сотрудников, характерные для советского времени: складной стул, транзисторный приемник, духовка с конфорками, газовый баллон, вымпел с портретом В.И. Ленина, банки, журналы, инструменты... В жилом помещении представлена стоящая у окна застеленная судовая койка. На самом окне в консервных банках был пророщен горох, как и делалось во время многомесячных зимовок. Рядом с кроватью — небольшая тумбочка для личных вещей, на ней — настольная лампа; над кроватью повешен ковер. На переборку рядом с кроватью с помощью проектора передается презентация со 111 фотографиями из жизни зимовщиков на станциях «Северный полюс». Левее — обеденная зона (фрагмент кают-компания): небольшой столик, накрытый клеенкой, на котором можно увидеть фарфоровый чайник, две кружки, банки из-под кофе, коробки из-под конфет и мармелада, а также столовые приборы. На переборке закреплен радиоприемник. В уголке гидрохимика, собранном специалистами Северо-Западного филиала НПО «Тайфун», — на специальном столе для гидрохимических работ размещены

приборы: электросолемер ГМ-65-М (1983), фотоколориметр КФК-2 (1985), мешалка магнитная ММ-5 с подогревом (1980-е), спиртовой термометр метеорологический минимальный ТМ-2 (1977) и лабораторная посуда (пробирки, пипетки, кюветы, груши, воронки Бюхнера, колбы Бунзена), а также подставка для реакционных пробирок и ящик для склянок на определение кислорода начала 1980-х годов.

Выходя из судовой амбулатории, посетители попадают в помещение поперечного коридора, где их ожидает коллекция фотографий инженера отдела фонда данных и научно-технической информации ААНИИ Николая Михайловича Шестакова, профессионального фотографа, принимавшего участие в работе дрейфующих станций СП-18, СП-22 и СП-23. На его снимках запечатлены непарадные будни полярных исследователей (сушка белья, составление отчетов, готовка, игры в шашки и бильярд), празднование 1 мая, Нового года и дней рождения зимовщиков, встречи с белыми медведями, а также портреты известных полярников, например А.Н. Чилингарова, В.Д. Грищенко и других. Фотографии Н.М. Шестакова часто экспонируются на разных выставках — на ледоколе «Красин» его работы впервые были представлены в апреле 2022 года.

Реконструкция условий работы и быта полярников СП стала возможной, благодаря совместным усилиям сотрудников музея и научных организаций, которые продолжают в наши дни работу на дрейфующих станциях, — ААНИИ и Северо-Западного филиала НПО «Тайфун». Многие приборы и предметы представлены на выставке впервые и прежде не экспонировались. Вместе с тем они позволяют полнее представить работу полярных исследователей. Ведь, несмотря на совершенствование приборов, приспособлений и предметов быта, Арктика остается суровой, льды — опасными, а работа требует настоящего героизма. Временная экспозиция на борту ледокола-музея «Красин» продолжит свою работу до 31 января 2027 года.

*В.Л. Бронников (ФММО «Ледокол «Красин»»).
Фото Д.И. Старкова*